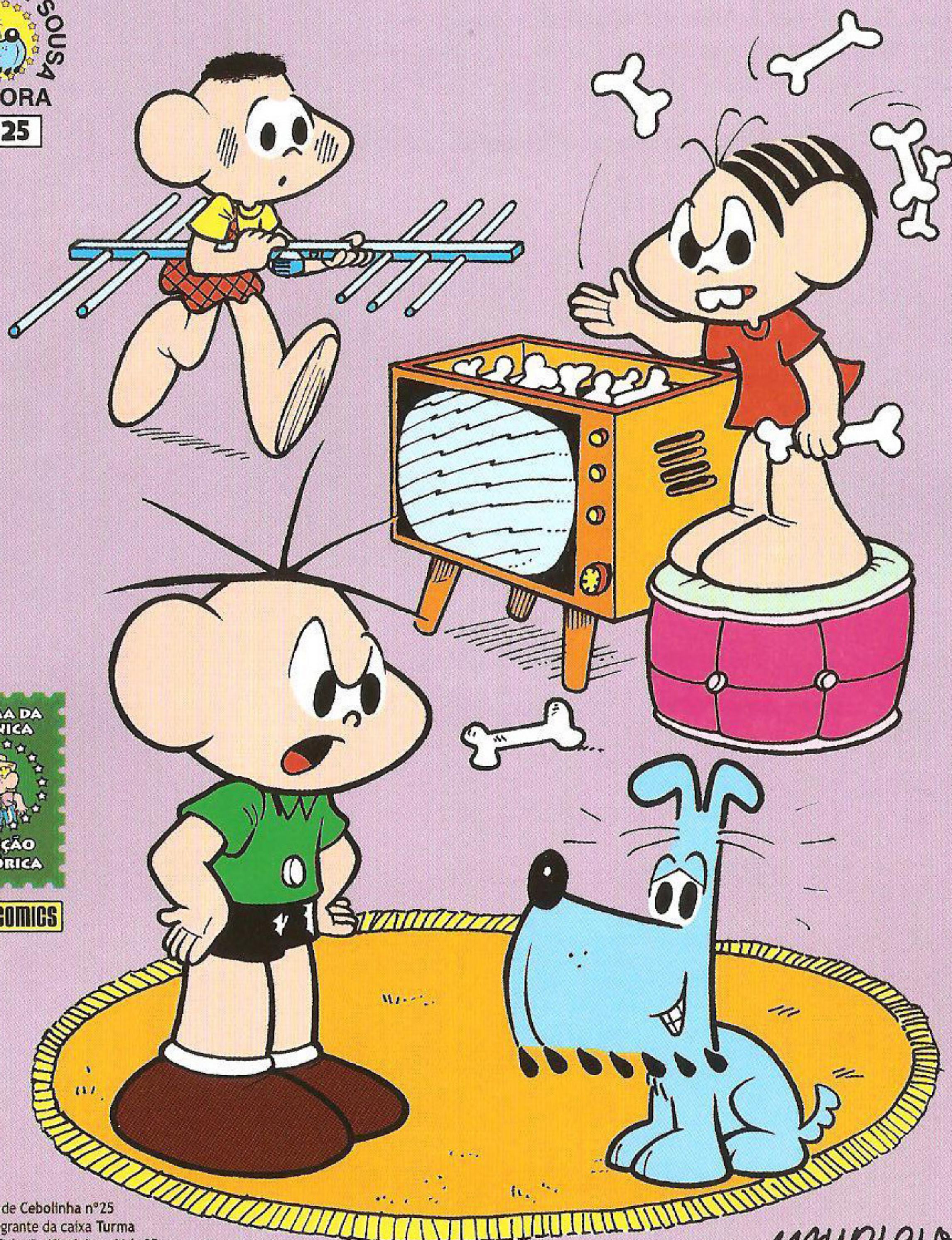
Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Nº 25

Esta edição de Cebolinha nº25 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 25, e não pode ser vendida separadamente.

Meias
TURMA DA
Mônica
Baby ©
MAURICIO
© MSP
TriFil
© MSP - BRASIL
www.monica.com.br

cebolinha

PROGRAMA DA TARDE

MAURICIO

AH! VOCÊ ASSISTE TAMBÉM, É ?
CLALO! QUAL A CLIANÇA QUE NÃO ASSISTE ÀS AVENTULAS DO HOMEM-FOGUETE?

EU!
O QUÊ? VOCÊ NÃO VÊ O HOMEM-FOGUETE?

EU, NÃO! EU VEJO A ROSINHA BRANCA!
NOSSA! COMO VOCÊ CONSEGUE VER ESSA POLCALIA?

PORCARIA É ESSE TAL DE HOMEM-FOGUETE!
QUE É ISSO, MÔNICA? O HOMEM-FOGUETE É O MAIS FOLTE SUPER-HELÓI DO MUNDO!

É NADA! A ROSINHA BRANCA COM SUA VARINHA DE CONDÃO É A MAIS PODEROSA!
AH, AH, AH!

PODE FICAR RINDO! EU VOU VER A ROSINHA BRANCA!
ONDE?

AQUI, UÉ! VOCÊ NÃO ME CONVIDOU?
É! MAS EU PENSEI QUE VOCÊ FOSSE VER O HOMEM-FOGUETE!

POIS PENSOU ERRADO! AGORA LIGUE A TELEVISÃO!
PLA ASSISTIR AO HOMEM-FOGUETE, NÉ?

NÃO! E AGORA LIGUE!
A TELEVISÃO É MINHA E EU LIGO NO CANAL QUE EU QUISER!

E EU SOU VISITA! NÃO SEJA MAL-EDUCADO!
MAL-EDUCADA É VOCÊ! ONDE JÁ SE VIU QUELER ASSISTIR À LOSINHA BLANCA NA CASA DOS OUTLOS?

POIS SAIBA QUE EU ESTOU AQUI PORQUE ESTÁ CHOVENDO, SENÃO...
VOCÊ IA EMBOLA?

COM O MAIOR PRAZER!
E SE EU ALANJAR UM GUALDA-CHUVA, VOCÊ VAI?

VOU! EM CASA PELO MENOS POSSO ASSISTIR AOS MEUS PROGRAMAS SOSSEGADA!
UM MINUTINHO SÓ!

MANHÊ! CADÊ OS GUALDA-CHUVAS DAQUI?

SUA TIA LEVOU EMPRESTADO! SEU PAI LEVOU O DELE! E A VIZINHA VEIO PEGAR UM!

O QUE É ISSO, CEBOLINHA?
É A NOVA MODA EM MATÉLIA DE GUALDA-CHUVA!

O MUNDO INTEILO ESTÁ USANDO ISSO, AGOLA! GUALDA-CHUVA ESTILO ANTIGO JÁ ELA!

E VEJA COMO É FÁCIL USAR! BASTA CO-LOCAR AQUI E...

EPA! QUEM APAGOU A LUZ?

VOCÊ SE ENTALOU NO SEU GUARDA-CHUVA MODERNO!
PALE DE FALAR E TILE ISTO DAQUI!

É, CEBO-LINHA! PODE SER MODERNO, MAS É PE-RIGOSO!
É NADA! PLA VOCÊ, QUE TEM UM CABEÇÃO, NÃO TEM PELIGO DE ACONTECER ISSO!

AGRADEÇA POR EU ESTAR EM SUA CASA, PORQUE SENÃO EU NÃO IA PERDOAR ESSA DO CABEÇÃO, VIU?
VI!

AGORA CHEGA DE PAPO E LIGUE A TELE-VISÃO!
TÁ LEGAL!

EM QUE CANAL ESTÁ?

O QUÊ?

SAI PRA LÁ! ISSO ESTÁ ME CHEIRANDO A GOLPE SUJO SEU!

AH! MALANDRINHO, HEIN? ESTÁ NO CANAL DO HOMEM-FOGUETE!

É QUE O HOMEM-FOGUETE COMEÇA AGOLÁ!
A ROSINHA BRANCA TAMBÉM!

O QUÊ? VOCÊ NÃO SABIA QUE HOJE A LOSINHA BLANCA COMEÇA MAIS TALDE?
EU, NÃO! COMO VOCÊ SABE?

ESTÁ AVISANDO A TODA HOLA!
É? EU NÃO SABIA!

POIS É! BEM... ENTÃO AGOLA A GENTE ASSISTE AO HOMEM-FOGUETE E DEPOIS VOCÊ ASSISTE À LOSINHA BLANCA!

VOCÊ TEM CERTEZA?
CLALO! SE FOR MENTILA QUELO QUE UM LAIO CAIA NA MINHA CABEÇA!

CABRUM

É MENTILA, MÔNICA! DESCULPE! MAS NÃO DEIXE O LAIO CAIR NA MINHA CABEÇA!

Ô CEBOLINHA! NÃO SABE QUE É FEIO MENTIR?

AGORA VAMOS VER A ROSINHA BRANCA!
CLIC

VEJA! É PLOPAGANDA!
E DAÍ? DAQUI A POUCO COMEÇA!

ENQUANTO NÃO COMEÇA, VAMOS COLOCAR NO HOMEM-FOGUETE!

VEJA! ELE NÃO É O MAIOR?
HUM...

OLHE O INTERVALO! VAMOS VER SE A ROSINHA BRANCA COMEÇOU!

COMEÇOU!, ELA NÃO É UMA GRACINHA?

EI! O QUE VOCÊ VAI FAZER?
COLOCAR NO HOMEM-FOGUETE! ACHO QUE JÁ COMEÇOU!

MAS...
VEJA! COMERCIAL!

MÔNICA! ACHO QUE A LOSINHA BLANCA JÁ COMEÇOU!
ESPERE UM POUCO!
ESTÁ EMOCIONANTE!

OBA! INTELVALO! VOU MUDAR DE CANAL!

OLHE SÓ! JÁ COMEÇOU E EU PELDI UM PEDAÇO!

BEM... JÁ QUE VOCÊ PERDEU, ACHO QUE É MELHOR MUDAR PRO HOMEM-FOGUETE!
NÃO! E FIQUE QUIETA!

ISSO! VAI, LOSINHA BLANCA! MOSTLE O QUE VOCÊ É PLA ESSE CHOFER DE CAMINHÃO BANDIDO!

OBA! COMERCIAL! SAIA DA FRENTE QUE EU QUERO VER O HOMEM-FOGUETE!

BOA, FOGUETE! DÊ UM SOCO NELES!

VOCÊ VIU? VOCÊ VIU? ELE DERROTOU OS SETE BANDIDOS COM UM SOCO SÓ!

ELE É O MAIOR, NÃO?
TÁ BEM! AGOLA COM LICENÇA, QUE EU QUE-LO VER A LOSINHA BLANCA!

QUE É ISSO, CEBOLINHA? ROSINHA BRANCA É MUITO RUIM !
É NADA! VOCÊ NÃO VIU COMO ELA DELOTOU AQUELE BANDIDO?

É! MAS O HOMEM-FOGUETE É MAIS FORTE !
É! POIS EU ACHO A LOSINHA BLANCA MAIS FOLTE COM SUA VALINHA DE CONDÃO!

AH! ISSO AÍ QUE VOCÊ FALOU FUI EU QUEM FALOU PRA VOCÊ !
E ISSO QUE VOCÊ FALOU DO HOMEM-FOGUETE FUI EU QUEM FALOU PLA VOCÊ !

É, MAS...
MAS O QUÊ?

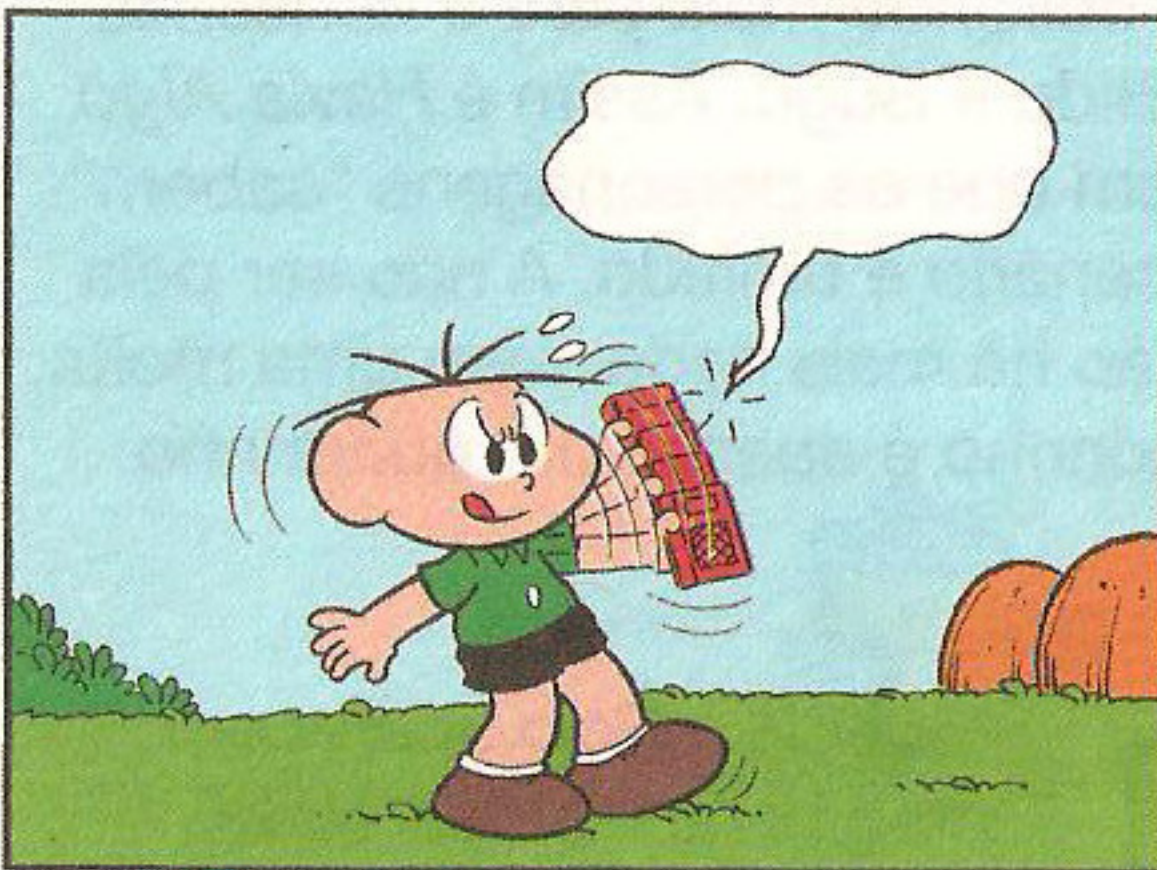
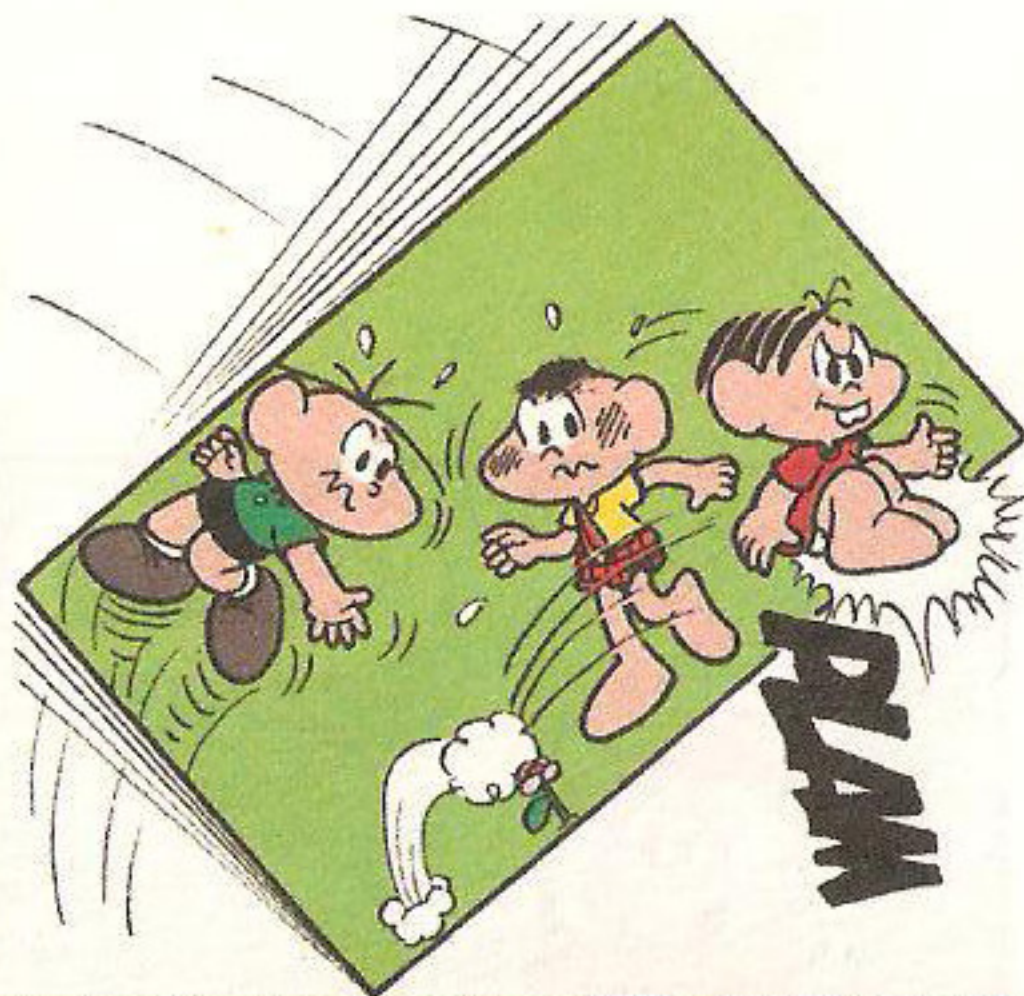
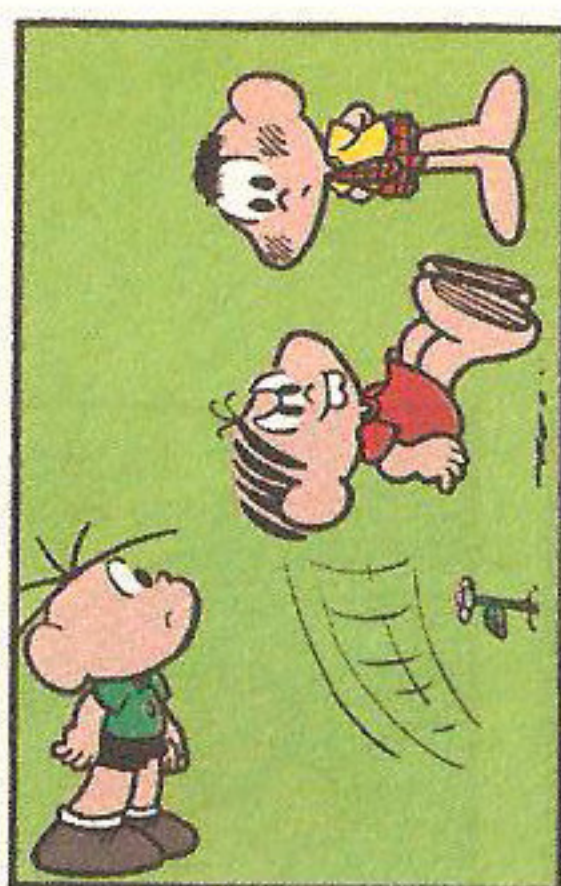
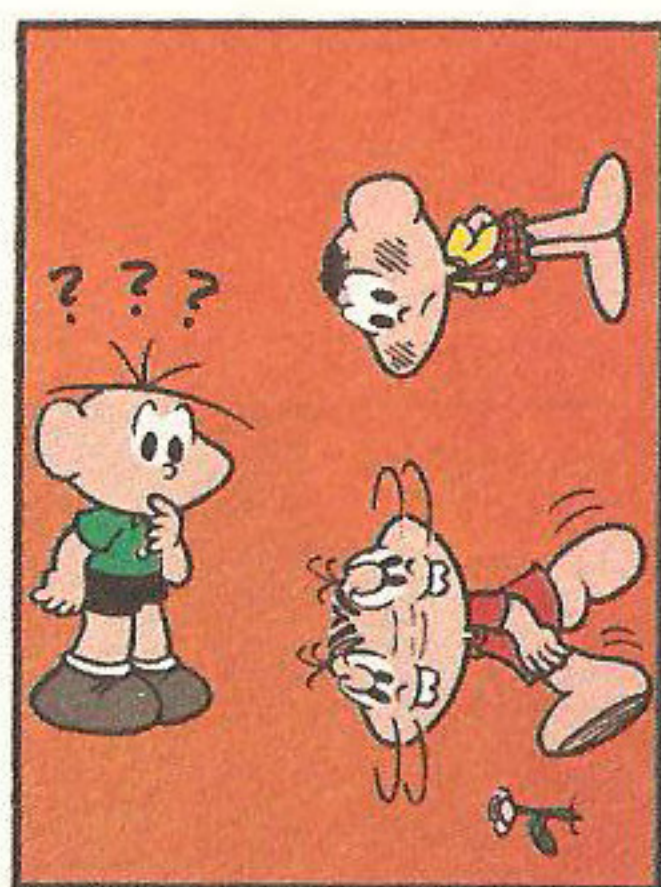
CEBOLINHA, ACHO QUE ESTÁ HAVENDO UM ENGANO !
É! EU TAMBÉM ACHO !

QUEM GOSTA DA ROSINHA BRANCA SOU EU !
E QUEM GOSTA DO HOMEM-FOGUETE SOU EU!

EI! NÃO MUDE DE CANAL! QUELO VER O HOMEM-FOGUETE, O MAIOR!
MAIOR, NADA! A ROSINHA BRANCA É QUE É LEGAL !
FIM

texto: Paulo Back

Em janeiro de 1975 chegava às bancas, ao preço de Cr$ 2,50, Cebolinha 25. E a capa já mostra uma coisa bem dá época: uma TV "caixote", provavelmente ainda em preto e branco. A história de abertura, *Programa da Tarde*, tem a televisão como tema, mas totalmente desvinculada da piada da capa. Cebolinha e Mônica discutem qual o melhor programa daquelas tardes dos anos 70. Hoje parece absurdo pensar numa programação aberta de quatro ou cinco canais, ainda sem controle remoto, mas era assim a vida da criançada. O "Homem Foguete" e a "Rosinha Branca" foram nomes criados apenas para esta historinha. Porém, a imagem do super-herói cultuado pelos meninos e a princesinha adorada pelas garotas ganharam equivalentes modernos: o Capitão Pitoco e o Ursinho Bilu, respectivamente. Desenvolvida num ritmo gostoso, a história é um exemplo de como a imaginação do roteirista segue num vaivém no diálogo da Mônica e do Cebolinha. O "novo estilo" de guarda-chuva, por exemplo, não acrescenta muito à trama, mas é uma situação engraçada para quebrar o ritmo da discussão dos dois.

Em *Como Tapar um Buraco,* Chico Bento novamente incorpora sua verdadeira origem e inocência ao tentar tapar um buraco e cavar outro. Agindo muito mais como o Zé Lelé de atualmente, ele foi crescendo como personagem, assim como a sua capacidade de resolver esses probleminhas.

U*m Radinho* – Historinha quase muda (não fossem as notas musicais) que poderia ser adaptada para o Humberto. Em mais uma preciosidade dos anos 70, um radinho de pilha aparece aqui.

Repleta de metalinguagem, beirando mais para o nonsense do Louco ou para o universo do Bidu e Bugu. Assim é *Havia Algo Errado*. Em histórias como esta, em que os personagens "sabem" que são personagens, o uso do cenário é omitido. A não ser pela florzinha no canto do quadrinho, não há mais nada, nem uma moita, nem uma casa lá atrás. Um quadrinho é apenas um quadrinho.

Tina e Rolo aparecem no gibi na história curta *Não Está Mal*. Ela ainda do jeito moleque, hippie, vida boa... como era naqueles tempos. Sem as preocupações que teria anos mais tarde, no universo adolescente, Tina passava os dias assim, assoviando e jogando conversa fora.

Chico Bento
COMO TAPAR UM BURACO

MAURICIO

NOSSA! QUE BURACÃO!

E BEM NO MEIO DA ESTRADA!

PRONTO! AGORA MÃOS À OBRA!

PRONTO! TÁ TAPADINHO!

NOSSA! PRA TAPAR O BURACO EU FIZ OUTRO!

MAS NÃO TEM PROBLEMA! VOU TAPAR ESTE AGORA MESMO!

NADA COMO USAR A INTELIGÊNCIA PRA RESOLVER UM PROBLEMINHA!

É! ACHO QUE EU NÃO FUI MUITO INTELIGENTE, NÃO!

E AGORA? NÃO POSSO DEIXAR ESTE BURACO ABERTO, AQUI!

BEM... O NEGÓCIO É TAPAR ESTE TAMBÉM!

MUITAS TAPADAS DEPOIS...
BOLAS! DESCONFIO QUE DO JEITO QUE ESTOU FAZENDO, NÃO ESTÁ CERTO!

AH! JÁ SEI! POR QUE NÃO PENSEI NISSO ANTES?

VOU USAR A TERRA QUE USEI PRA TAPAR ESTE BURACO PRA TAPAR O OUTRO!

PRONTO! AGORA ESTÁ LEGAL!

EPA! AGORA ESTE FICOU ABERTO!

MAS NÃO TEM PROBLEMA! VOU USAR ESTA TERRA PRA TAPAR O BURACO!

AH,AH,AH! AGORA SÓ FALTA UM BURACO PRA EU TAPAR! QUERO SÓ VER O QUE VAI ACONTECER!

SOBROU O BURACO QUE JÁ ESTAVA AQUI!

MAS NÃO POSSO DEIXAR ISTO ABERTO!
ALGUÉM PODE QUEBRAR O PÉ!

SÓ SE EU PEGAR A TERRA COM QUE COBRI ESTE OUTRO E COLOCAR NELE!

É! ACHO QUE O JEITO É ESSE!

EPA! MAS SE EU PEGAR ESTA TERRA DAQUI VAI ACONTECER O MESMO QUE ACONTECEU!
DAÍ EU VOU TER QUE COBRIR ESTE BURACO COM A TERRA DO OUTRO!

SÓ SE EU... EI! É ISSO MESMO!
PUXA! COMO SOU INTELIGENTE!

PEGANDO A TERRA DO ÚLTIMO BURACO EU POSSO TAPAR O PRIMEIRO, SEM PRECISAR, DEPOIS, USAR A TERRA DO TERCEIRO PRA TAPAR O SEGUNDO!
AH! NADA COMO USAR A INTELIGÊNCIA DE VEZ EM QUANDO!
FIM

MAURICIO

CEBOLINHA em

um radinho

FIM

cebolinha

HAVIA ALGO ERRADO

CEBOLINHA, POR QUE VOCÊ QUER ARRANCAR ESSA FLOR ?
CASCÃO, O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AÍ NA *PALEDE* ?
EU ? E O QUE VOCÊ FAZ AÍ, FLUTU-ANDO ?
QUEM ESTÁ FLUTUANDO É VOCÊ, QUE ESTÁ NA *PALEDE* !
AH, É ? ENTÃO O QUE FAZEM ESSAS FLORES, ESSES PÁSSA-ROS, NO LUGAR CER-TINHO COMO EU ? HEIN ?
PUXA! É MESMO! E *SELÁ* QUE ISSO É BOM ?
BEM... TEM A VANTAGEM DE VOCÊ VER TUDO DE UM ÂNGULO BEM DIFERENTE, NÉ ?
SEM *BLINCADEILA* ! JÁ PENSOU COMO É QUE EU VOU ALMOÇAR ?

E QUANDO EU QUISER TOMAR ÁGUA ?
EPA!

E NA **HOLA** DO BANHO? JÁ IMAGINOU ?

SOCORRO! MEU AMIGO ESTÁ DELIRANDO!

CALMA, CEBOLINHA! CONSERVE A CALMA! SEU AMIGO CASCÃO VAI AJUDAR!

PRONTO! PEGUE ESTA CORDA! É SÓ SUBIR !
PUXA! COMO NÃO PENSEI NISSO?

OLHE! CONSEGUI! CONSEGUI!

TINHA CONSEGUIDO! TINHA CONSE-GUIDO!

OI, CASCÃO ! TUDO BEM?
NEM TUDO, MÔNICA !

PUXA! VEJA! O CEBOLINHA ESTÁ DE LADO!
É! EU JÁ PERCEBI!
OPA! UMA CHANCE DESSAS NÃO SE DEVE JOGAR FORA!

A MÔNICA É UMA DENTUÇA BOBONA!

VOCÊ VAI VER QUEM É DENTUÇA BOBONA QUANDO EU PEGAR VOCÊ!

AH, AH! VOCÊ NÃO ME ALCANÇA! AH, AH, AH!
UFF!

???

PLAM

EU SABIA QUE FALTAVA UM TOQUE FEMININO NESTA HISTÓRIA!
FIM

texto: Paulo Back

Trajes Menores é uma história bem típica dos anos 70, em que a criançada se divertia vendo o Cebolinha pagar mico de cuequinha. Como sempre, ele e Cascão enfrentam as amarguras da amizade conflitante. Na época, o sujinho, embora mais inocente, apresentava uma pitadinhaa mais de esperteza do que seu amigo. Talvez o que mais chame atenção é a ambientação. O cenário é muito mais do que um gramado do bairro. Mas, à primeira vista, se parece com os arredores da Vila Abobrinha, com seus barrancos, árvores e bananeiras. Reflexo daqueles tempos, em que os bairros tinham mais áreas abertas. Até o bairro do Limoeiro era mais arborizado.

texto: Paulo Back

Depois da TV "caixote" e do radinho de pilha, eis que aparece no gibi a terceira maravilha tecnológica da época: a máquina fotográfica com filme. Mas, em *Ponha-se No Seu Lugar*, há uma ressalva. A câmera usada pelo Cebolinha funciona como piada, já que é um modelo bem mais antigo do que os usados na época. Nesta pequena aventura, o menino de cabelo espetado parte em busca de um componente essencial para que possa usufruir de todos os benefícios que seu equipamento fotográfico pode lhe proporcionar.

Bugu dá as caras no gibi com seu jeitão intrometido, em *É Tempo de Renovar*. Alguma coisa mudou durante esses anos. Andando ainda com a postura de cachorro, e não em pé, o nosso amigo amarelo aparece com um desenho ainda mais simples. Simples e menor. Com o tempo, Bugu aumentou um pouquinho de tamanho, criou sobrancelhas e passou a andar ereto. O que não mudou foi o seu jeitão. Continua o eterno "mala", para desespero do Bidu. Em cinco páginas, o cachorro amarelo faz de tudo para aparecer e consegue tirar a paciência do Bidu. Outra coisa que mudou com o decorrer dos anos é a forma como o Bugu encerra sua participação depois de tentar impressionar com suas "incríveis habilidades": ele é sempre despachado com um belo chute no traseiro. Aqui, o final não foi bem assim.

TINA — NÃO ESTÁ MAL

MAURICIO

AH, AH, AH, AH!

QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ! QUIÁ!

AH, AH, AH, AH, AH!
AH, AH! AH!

É... NÃO ESTÁ MAL!

O QUÊ?
SUA RISADA!
FIM

CEBOLINHA em

TRAJES MENORES

OI, CASCÃO!

VEJA SÓ O QUE VOCÊ FEZ!
DESCULPE! MAS FOI VOCÊ QUEM PEDIU!

EU SEI! MAS VOCÊ NÃO SABE QUE É FALTA DE EDUCAÇÃO ABLIR A BOCA QUANDO SE ESTÁ COMENDO?
MAS COMO VOCÊ QUERIA QUE EU RESPONDESSE? COM A BOCA FECHADA?

E AGOLA? ESTOU CHEIO DE FALOFA!
NÃO SE PREOCUPE! É DE BOA QUALIDADE!

PODE SER! MAS COÇA!
COM O TEMPO VOCÊ SE ACOSTUMA!

ACHO QUE VOU TER QUE TOMAR BANHO!
Ô CEBOLINHA! DEIXE DE SER TÃO DRAMÁTICO! NÃO FOI TÃO GRAVE ASSIM, NÉ?

MAS ESTÁ COÇANDO MUITO!
SE VOCÊ QUISER, EU RESOLVO!

COMO?
TIRE A ROUPA!

O QUÊ? VOCÊ ACHA QUE VOU FICAR PELADO AQUI?
ENTÃO VAMOS LÁ ATRÁS DO BARRANCO!

PRONTO! AQUI NÃO TEM NINGUÉM OLHANDO!

TEM CELTEZA?
ORA, CEBOLINHA! DEIXE DE SER BOBO!

MAS O QUE VOCÊ VAI FAZER?
TIRE A CAMISA E VEJA!

TOME!

DEPOIS DISTO, APOSTO COMO NÃO FICOU NEM UM GRÃO DE FAROFA!
FLAP
FLUP
FLUP

É! ACHO QUE SUA IDÉIA FOI BOA!
AGORA DÊ A CALÇA!

CASCÃO! VEJA AÍ SE NÃO VEM NINGUÉM!
PODE TIRAR! NÃO VEM NINGUÉM, NÃO!

DEPLESSA, CASCÃO!
JÁ VAI!

DEPLESSA, CASCÃO! NÃO QUELO QUE NINGUÉM ME VEJA AQUI DE CUEQUINHA!

Ô CASCÃO! QUE CALA É ESSA?

VAMOS, DÊ-ME A LOUPA! JÁ DEVE ESTAR BOA!
CALMA! ANTES, GOSTARIA DE PROPOR UM NEGÓCIO!

QUE NEGÓCIO?
VOCÊ NÃO ACHA QUE EU MEREÇO UM SORVETE?

UM SOLVETE? PLA QUÊ? POR QUÊ?
BEM... AFINAL EU LIVREI VOCÊ DA COCEIRA, NÉ?

NÃO FEZ MAIS DO QUE A OBLIGAÇÃO! AGOLA DÊ A LOUPA AQUI!
BEM... EU TENTEI DE UM JEITO LEGAL E VOCÊ NÃO ACEITOU!

CASCÃO, QUE PAPO É ESSE?
O CASO É O SEGUINTE... OU VOCÊ PAGA UM SORVETE PRA MIM, OU NADA DE ROUPA!

CASCÃO! ISSO É UM GOLPE SUJO!
OBRIGADO! OBRIGADO!

AGOLA DEIXE DE BLINCADEILA E ME DÊ A LOUPA AQUI!
NÃO É BRINCADEIRA, NÃO!

Ô CASCÃO! EU NÃO POSSO FICAR ASSIM DE CUEQUINHA!
PAGUE UM SORVETE, QUE VOCÊ NÃO FICA MAIS ASSIM!

MAS ISSO NÃO SE FAZ, CASCÃO!
EU SEI! MAS NA GUERRA, NO AMOR E POR UM SORVETE, VALE TUDO!

POIS EU VOU PEGAR ESSA LOUPA NA MALA!
ANTES, VOCÊ PRECISA ME PEGAR!

SOCORRO! TEM UM GAROTINHO EM TRAJES MENORES ME PERSEGUINDO!

NOSSA! EU ESTOU ASSIM NA LUA?

CASCÃO! POR FAVOR, A MINHA LOUPA! SÓ A CALÇA, VÁ!
VOCÊ ME PAGA UM SORVETE ?

PAGO! PAGO O QUE VOCÊ QUISER!
OBA! ENTÃO EU QUERO CINCO SORVETES!

NÃO É PLA EXAGELAR TAMBÉM, NÉ ?
FOI VOCÊ QUEM FALOU! E AGORA EU QUERO CINCO !

CINCO EU NÃO PAGO! SE QUISER, É SÓ UM !
AGORA, UM EU NÃO QUERO! OU CINCO OU NÃO TEM ROUPA !

CASCÃO! SE VOCÊ CONTINUAR ASSIM, NÃO VOU SER MAIS SEU AMIGO!
É MELHOR! NÃO GOSTO DE AMIGO PÃO-DURO!

EU? PÃO-DULO ?
É! ONDE JÁ SE VIU, NÃO QUERER PAGAR CINCO SORVETES PRA MIM ?

E NÃO PAGO MESMO!
ENTÃO VOCÊ VAI FICAR AÍ NA RUA, DE CUEQUINHA !

NÃO ME IMPOLTO!
ÓTIMO, PORQUE A MAGALI VEM VINDO ALI, E SE VOCÊ FOSSE SE IMPORTAR IRIA FICAR ENVERGONHADO!

NOSSA! É MESMO! EU PLECISO DA LOUPA, CASCÃO!
CINCO SORVETES! PAGAMENTO A VISTA!

MAS MEU DINHEILO NÃO ESTÁ AQUI! ESTÁ NA MINHA CALÇA!
ORA, ORA! EU COM A MÃO NA MASSA E NÃO SABIA!

CASCÃO... VOCÊ VAI PEGAR MEU DINHEILO?
SE VOCÊ QUISER, EU NÃO PEGO! MAS A MAGALI VEM AÍ!

PEGUE LOGO E ME DÊ A CALÇA!
MAS ONDE VOCÊ COLOCOU O DINHEIRO?

ESTÁ AÍ NO BOLSO DA CALÇA!
JÁ VI NOS DOIS! TEM MAIS ALGUM?
NÃO! SÓ TEM DOIS!
VEJA VOCÊ MESMO! ESTÃO VAZIOS!

O QUÊ? VOCÊ PELDEU MEU DINHEILO?
EU, NÃO!

FOI VOCÊ, SIM! VOCÊ COLEU COM A CALÇA!
CORRI PORQUE VOCÊ CORREU ATRÁS DE MIM!

EU QUELO MEU DI-NHEILO!
EU TAMBÉM QUERO SEU DINHEI-RO! ASSIM POSSO TOMAR SORVETE!

VAMOS VOLTAR PELO MESMO CAMINHO! TAL-VEZ A GENTE ENCONTLE!
BOA IDÉIA!

CALOR, HEIN, CEBOLINHA?
OI, MAGALI! E-ESTÁ UM POUQUINHO!

É! MAS VOCÊ DEVE ESTAR COM MUITO!

NÃO! ATÉ QUE...

VOCÊ VIU? A MAGALI ME VIU DE CUEQUI-NHA!
E DAÍ?

E DAÍ? ISSO, É GLAVÍSSI-MO!
MAIS GRAVE É VOCÊ TER PERDIDO O NOSSO DINHEI-RO!

PUXA! É MESMO!
VAMOS VOLTAR PELO MESMO CAMINHO!

OLHE BEM!
PODE DEIXAR! POR CINCO SORVETES EU ENXERGO MELHOR DO QUE UMA ÁGUIA!

JÁ CHEGAMOS AO BALANÇO, ÁGUIA SUJA! ENCONTLOU ALGUMA COISA?
NÃO, CEBOLA DESFOLHADA!

ACHEI! ACHEI!

MUITO BEM! AGORA EU QUERIA DIZER QUE MUDEI DE IDÉIA SOBRE AQUELE NEGÓCIO DOS CINCO SORVETES!

MUDOU DE IDÉIA? POR QUÊ?
PORQUE ACHEI QUE O QUE EU FIZ FOI MUITO FEIO E ESTOU ARREPENDIDO!
DESCULPE!

OLA, CASCÃO!
NÃO! EU ESTOU MUITO ENVERGONHADO! EU NUNCA DEVIA TER FEITO UM NEGÓCIO DESSES COM UM AMIGO LEGAL COMO VOCÊ! PUXA! NÃO SEI O QUE DIZER PARA ME DESCULPAR!

ESQUEÇA, CASCÃO! E COMO VOCÊ MOSTLOU QUE É UM AMIGÃO, VOU PAGAR UNS SOLVETES PALA VOCÊ!
FIM

CEBOLINHA

PONHA-SE NO SEU LUGAR!

MATERIAIS FOTOGRÁFICOS

MAURICIO

PLONTO!
UMA AJEITADINHA E...
AH... O *PASSALINHO!*
VOU DAR UMA OLHADA MAIS ADIANTE... PODE SER QUE EU *ENCONTLE* UM!

PLECISO IR DE MANSINHO, SENÃO ELE PODE FUGIR!

PIU-PIU-PIU! PIU-PIU!

AH! ELE É MANSINHO!
PIU-PIU! PIU!

VAMOS LÁ TILAR UMAS FOTOS!

AGOLA FIQUE AQUI ENQUANTO EU FAÇO UMAS POSES!

EI! AONDE É QUE VOCÊ VAI?

FIQUE AÍ E SÓ SAIA QUANDO EU *TILAR* TODAS AS FOTOS!

NÃO! VOCÊ NÃO ME ENTENDEU! SEU LUGAR NÃO É AQUI, E SIM, ALI!

E SÓ SAIA QUANDO EU PEDIR!

LOGO DEPOIS...
REVELAÇÕE
NA HORA

OI, CEBOLINHA! POSSO VER SUAS FOTOS?

EU NÃO SABIA QUE VOCÊ GOSTAVA TANTO ASSIM DE PASSARINHOS!
FIM

BIDU e BUGU em

é tempo de renovar

MAURICIO

ALÔ, MAMÃE!

NO COMEÇO ERA LEGAL! MAS AGORA PERDEU A GRAÇA!
SÉRIO?

CLARO!
OH! MEU DEUS! SERÁ QUE OS MEUS INÚMEROS FÃS TAMBÉM PENSAM ASSIM?

POR FAVOR, QUERIDOS FÃS! SE VOCÊS TAMBÉM ACHAM ISSO, POR FAVOR, ESCREVAM!

E OLHE... AQUELE QUE ESCREVER A CARTINHA MAIS BONITA, GANHA UMA FOTO MINHA AUTOGRAFADA!

PRONTO! AGORA, COM AS RESPOSTAS DOS MILHARES DE FÃS, SABEREI SE DE FATO ESTOU PERDENDO A GRAÇA!

SE QUER UMA OPINIÃO DE UM VETERANO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, EU DIGO QUE VOCÊ JÁ ERA!
NÃO ME APAVORE, BIDU!

ESTOU FALANDO COMO AMIGO! É BOM VOCÊ SE ATUALIZAR, SENÃO JÁ VIU, NÉ?
ISSO É APAVORANTE!

POR FAVOR, BIDU!! VOCÊ PRECISA ME AJUDAR!!

BEM... NÓS PODEMOS ESTUDAR ALGUMAS MODIFICAÇÕES, NÃO?
ISSO! QUAL, POR EXEMPLO?

A SUA ENTRADA, COMO EU DISSE, JÁ ESTÁ MUITO BATIDA!
E O QUE EU POSSO FAZER?

VÁ LÁ FORA E TENTE ENTRAR DE UMA MANEIRA NOVA!

POSSO IR?
VENHA!

ALÔ, MAMÃE!

QUE TAL? ESTAVA BOA A ENTRADA?
ACHEI UM POUCO ESPALHAFATOSA!

MAS, BIDU... ESSA ENTRADA REQUER UM ÓTIMO PREPARO FÍSICO E UMA COORDENAÇÃO DE MOVIMENTOS QUE...
OUTRA COISA... VOCÊ FALA MUITO!

QUE HOUVE, BUGU? POR QUE PAROU DE FALAR ?

NÃO ENTENDO MÍMICA ! FALE !

VOCÊ NÃO DISSE QUE EU FALAVA MUITO?
MAS TAMBÉM NÃO PRECISA EXAGERAR, NÉ ?

PUXA, BIDU ! NÃO SEI O QUE FAZER!
SE QUISER, EU POSSO TORNÁ-LO UM GRANDE ARTISTA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS !

PODE? VOCÊ PODE FAZER ISSO POR MIM ?
POSSO! MAS VOCÊ TEM QUE ME OBEDECER EM TUDO !

CLARO! CLARO!
SOU SEU SERVO!
SEUS PEDIDOS SÃO ORDENS, MESTRE!
ÓTIMO! VAMOS COMEÇAR!

PRIMEIRO, VOU ENSINAR COMO SE DEVE ENTRAR NUMA HISTÓRIA !

BEM MAIS TARDE...
PUXA! CANSA, MAS SE VOCÊ DIZ QUE É ASSIM QUE É CERTO...
VOCÊ VAI VER COMO OS SEUS FÃS VÃO GOSTAR DO SEU NOVO JEITO DE SE APRESENTAR!

PUXA! PELO QUE VOCÊ ME ENSINOU E EXPLICOU, TUDO O QUE EU FAZIA ERA ERRADO, NÃO?
CLARO! CLARO!
EU SEI O QUE FAÇO!

CARTAS PARA O SENHOR BUGU!

VEJA, BIDU! CHEGARAM AS CARTAS DOS MEUS FÃS!

EI! ESTA DIZ PRA EU CONTINUAR COMO SOU, QUE SOU A COISA MAIS FOFA DO MUNDO!

E ESTA TAMBÉM...
E ESTA...

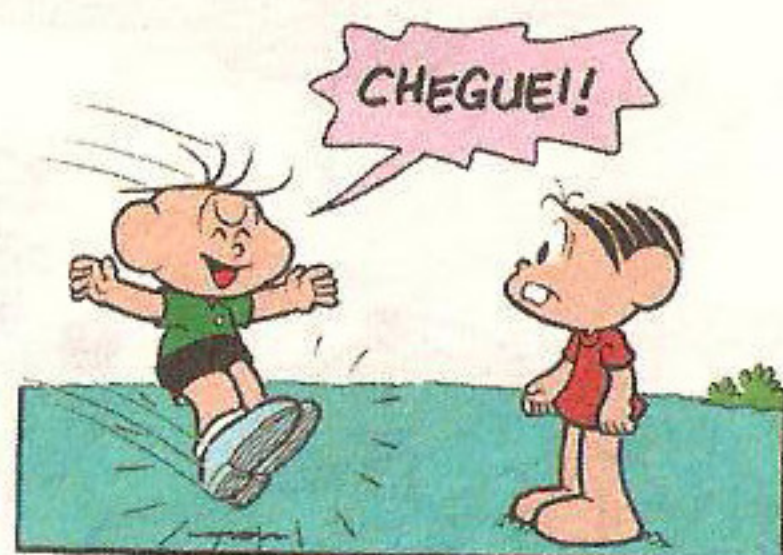
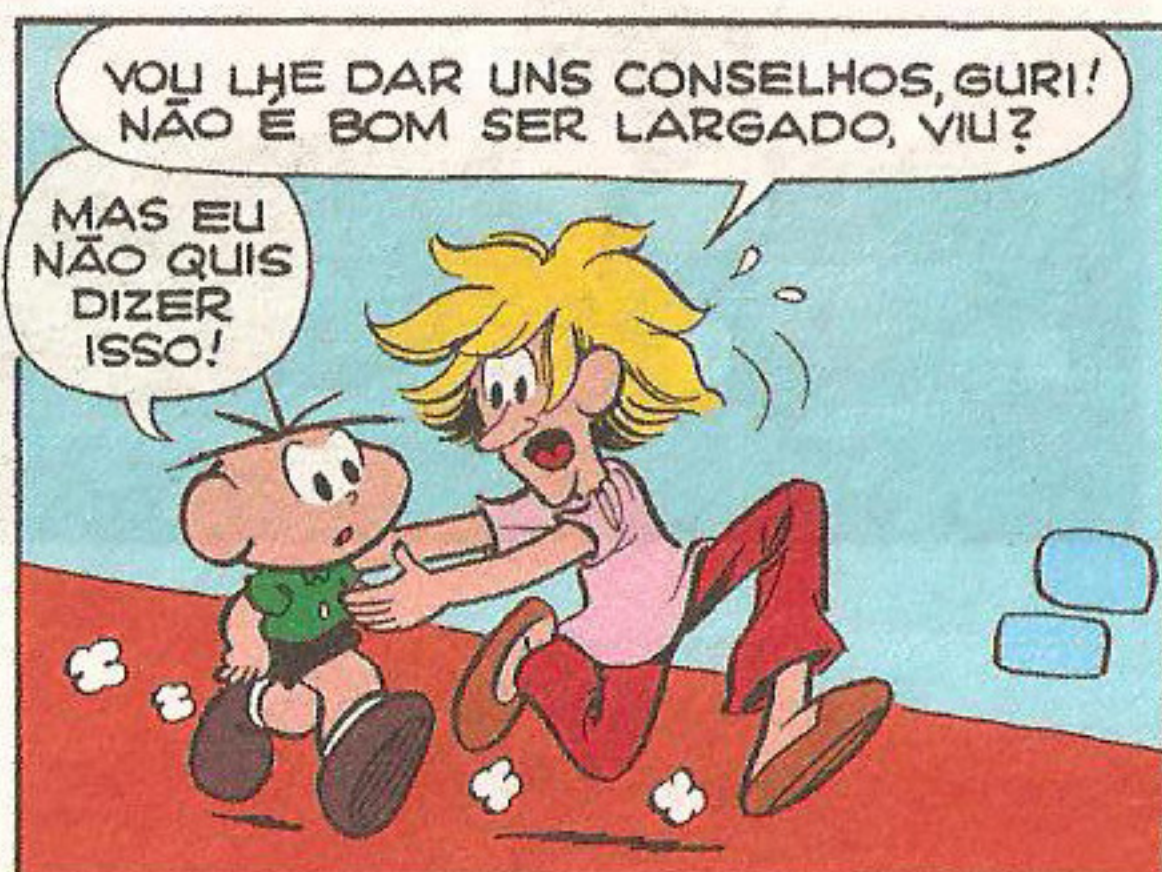
ESTA DIZ QUE SE EU MUDAR, DEIXA DE SER MINHA FÃ!

E ESTA TAMBÉM!
E ESTA...
TENHO QUE FAZER ALGO!

ALÔ, MAMÃE!

BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ...

TCHAU, MAMÃE!
FIM

texto: Paulo Back

Reflexo de uma piadinha que rolava na época, em que uma senhora insistia em procurar uma barata para mostrar o seu sapato novo, Cebolinha faz o mesmo em *Um Sapatinho Novinho, Novinho!* O que ele não sabia é que esse momento de exibicionismo ia causar mais problema do que nunca.

Isso, Acertou! O Louco! é um clássico do personagem, escrito por Márcio Araújo, irmão do Mauricio. Este é o Louco original, em que ele é a situação. Ele cria as coisas; e elas não aparecem e somem do nada. A loucura está na sua cabeça. Ele imagina, inventa, faz. Embora algumas histórias atuais mostrem um Louco contracenando com figuras da metalinguagem, como submarinos em banheiras e naves espaciais, volta e meia, ele volta às suas origens, na sua mais pura essência. Não é à toa que alguns acreditam que a loucura é do próprio Cebolinha, que faz do Louco o seu amigo imaginário. Mas a gente sabe que não é assim. Como curiosidade, o estilingue usado, é algo que não aparece mais nas historinhas de hoje.

Cebolinha
UM SAPATINHO NOVINHO, NOVINHO!
MAURICIO

UAAIII! UMA BARATA!

UMA BALATA! OBA! QUE BOM! FINALMENTE UMA CHANCE!

NÃO SAIA DAÍ! EU JÁ VOLTO!

CHEGUEI!

UÉ! CADÊ A *BALATA*?
ELA FOI EMBORA!

E *PLA* ONDE ELA FOI?
PLA LÁ?

OU *PLA* LÁ?

Ô CEBOLINHA! VOCÊ ESTÁ DE SAPATO NOVO?

ESTOU! UÉ... COMO VOCÊ *LEPALOU*, HEIN?
INTUIÇÃO FEMININA!

E O QUE VOCÊ ACHA DELE?
BACANA!

BACANA? SÓ ISSO?
BEM... UAI!!!

UÉ, QUE É ISSO? GÍLIA NOVA?
NÃO! A BARATA VOLTOU!

DEIXE COMIGO!

OH, CEBOLINHA! VOCÊ É TÃO CORAJOSO!

BUÁÁÁ!
O QUE HOUVE? MACHUCOU O PÉ?

NÃO! BUÁÁÁÁ! SUJEI MEU SAPATO NOVO!

OLÁ, CRIANÇAS! ALGUM PROBLEMA?
BUÁÁÁ!

OI, SEU ZÉ! SERÁ QUE O SENHOR TEM UM LENÇO PRA ME EMPRESTAR? É PRO CEBOLINHA, QUE ESTÁ CHORANDO!
POIS NÃO!

TOME, CEBOLINHA!

OBRIGADA, HEIN?

TUDO BEM, AGORA, CEBOLINHA?
CLALO, CLALO!
OBA! SAPATO NOVO, CEBOLINHA?

NOVINHO, NOVINHO!

ESTREEI!
TAP
TAP
TAP

VOCÊ SUJOU MEU SAPATO NOVO!
E NÃO FICOU MELHOR?

TUM
POF
BONC

CALMA, CEBOLINHA, CALMA!
COMO POSSO TER CALMA COM ELE SUJANDO O MEU SAPATO NOVO?

Ô CEBOLINHA! VOCÊ NÃO PODE FAZER TANTA ONDA SÓ POR CAUSA DE UM SAPATO!
MAS NÃO É UM SAPATO COMUM! É UM SAPATO NOVO!

É NOVO AGORA! LOGO, LOGO, ELE VAI ESTAR VELHO!
POR QUÊ?

VOCÊ VAI ANDAR COM ELE, VAI DANÇAR, VAI TOMAR CHUVA, ETC!
NOSSA! É MESMO!

EI! POR QUE VOCÊ PAROU?
ASSIM EU NÃO ANDO E NÃO GASTO O MEU SAPATO!

Ô CEBOLINHA, ISSO É BURRICE! VOCÊ NÃO VAI PODER FICAR PARADO AÍ O RESTO DA VIDA!

PLONTO! AGOLA ELE NÃO VAI GASTAR! GENIAL, NÃO?
FIM

CEBOLINHA E... ADIVINHE QUEM? ISSO, ACERTOU! O LOUCO!

NOSSA! QUE PASSARINHÃO!

PUXA! NUNCA PENSEI QUE FOSSE PEGAR UM PASSARINHO DESTE TAMANHO!
EI! LALGUE-ME!

O QUÊ? VOCÊ QUER SER UM MENINO LAR-GADO?

VOU LHE DAR UNS CONSELHOS, GURI! NÃO É BOM SER LARGADO, VIU?
MAS EU NÃO QUIS DIZER ISSO!

OH, POBREZINHO! AINDA NÃO SABE O QUE FALA!
SEI, SIM!

AH, AH, AH! FALOU "SIM"! PERDEU, PERDEU!
PELDEU O QUÊ?

VOCÊ NÃO PODIA FALAR "SIM, NÃO, POR QUÊ"!
POR QUÊ?

AH, AH! PERDEU DE NOVO!
MAS EU NÃO ESTAVA JOGANDO!

JOGO? PUXA! EU TINHA ESQUECIDO!
O QUÊ?

TENHO UM IMPORTANTE JOGO PRA JOGAR! VENHA COMIGO!

OH, NÃO! MAIS UM! MAS ESSA É A SINA DE JOGADOR FAMOSO!

OLHE, GURI! EU SEI QUE VOCÊ É MEU FÃ, MAS AGORA NÃO TENHO CANETA!
SE VOCÊ ARRANJAR UMA, EU POSSO ARRANJAR UM!

UM O QUÊ?
UM AUTÓGRAFO, ORA! NÃO É ISSO QUE VOCÊS QUEREM DE MIM?

DESCULPE, MAS O SENHOR DEVE ESTAR ENGANADO!
EU, ENGANADO? POR QUÊ? QUEM ME ENGANOU?

ACHO QUE ISSO É ATÉ CASO DE POLÍCIA!
ONDE JÁ SE VIU ME ENGANAREM ASSIM?

AH! TENHO UMA IDÉIA! VAMOS FINGIR QUE EU SOU VOCÊ E VOCÊ É EU!

PLA QUÊ?
AH, AH! AGORA O ENGANADO É VOCÊ!

NÃO ME CONFORMO COMO VOCÊ PÔDE SE DEIXAR ENGANAR ASSIM!

SE VOCÊ QUISER EU POSSO AJUDAR VOCÊ!
COMO?

EU FINJO QUE SOU VOCÊ E VOCÊ FINGE QUE É EU!

OH! COMO PUDE SER ENGANADO? COMO? COMO? NÃO PODE SER!
CALMA! CALMA!

CALMA? SIM! DE FATO HÁ CALMARIA!

TEMOS QUE DAR UM JEITO!
JEITO EM QUÊ?

NESSA CALMARIA! DESSE JEITO A CARAVELA NÃO VAI SE MEXER!
QUE CALAVELA?

O QUÊ? NÃO ESTÁ VENDO QUE ESTAMOS EM ALTO-MAR A BORDO DE UMA CARAVELA?

MAS NÃO PODEMOS FICAR PARADOS AQUI! TEMOS QUE IR EM FRENTE!
MAS COMO? NÃO HÁ VENTO!

JÁ SEI! ASSOPRE BEM FORTE!

ISSO! AGORA ESTAMOS NAVEGANDO! ÓTIMO! CONTINUE ASSIM, GURI!
FUUUU!

VEJA! UM PÁSSARO! ISSO SIGNIFICA QUE ESTAMOS PERTO DE TERRA!

FUUUU!

PSSSIUUU, GURI!

SINTO INFORMÁ-LO, MAS ROUBARAM O SEU BOLO DE ANIVERSÁRIO!
MAS E A CALAVELA?

É! ROUBARAM COM VELA E TUDO!

CUIDADO!

UFA! AINDA BEM QUE CONSEGUI SALVÁ-LO!
SALVOU DO QUÊ? NÃO TEM NADA!

MAS É BOM NÃO FACILITAR!
BEM... ENTÃO OBLIGADO!

NÃO FOI NADA! SEMPRE ÀS ORDENS!
OLA!

AS HORAS? NÃO SEI, MAS PODEMOS VER!
MAS EU NÃO QUELO SABER AS HOLAS!

COMO NÃO? EU OUVI VOCÊ FALAR! O QUE É? PENSA QUE SOU LOUCO?

LOUCO? PUXA! AGORA LEMBREI!

UM LOUCO FUGIU DO HOSPÍCIO, HOJE!
É! EU SEI!

POIS TEMOS QUE AVISAR O HOSPÍCIO! VAMOS LÁ!

SEU GUARDA, VIM AVISAR QUE UM LOUCO FUGIU DO HOSPÍCIO!
OH! QUE BOM QUE VOCÊ VEIO AVISAR!

AGORA VAMOS LÁ DENTRO PRA VOCÊ DAR AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS!
LÁ VAI UM SUJEITO COM IMAGINAÇÃO BEM FÉRTIL!

VEJA! FOI DAQUELE GAROTO ALI QUE EU ROUBEI O BOLO DE ANIVERSÁRIO, ENQUANTO ELE FECHAVA OS OLHOS PRA ASSOPRAR AS VELINHAS!
FIM

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA
Cebolinha©

Nº 25 - Setembro de 2011

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

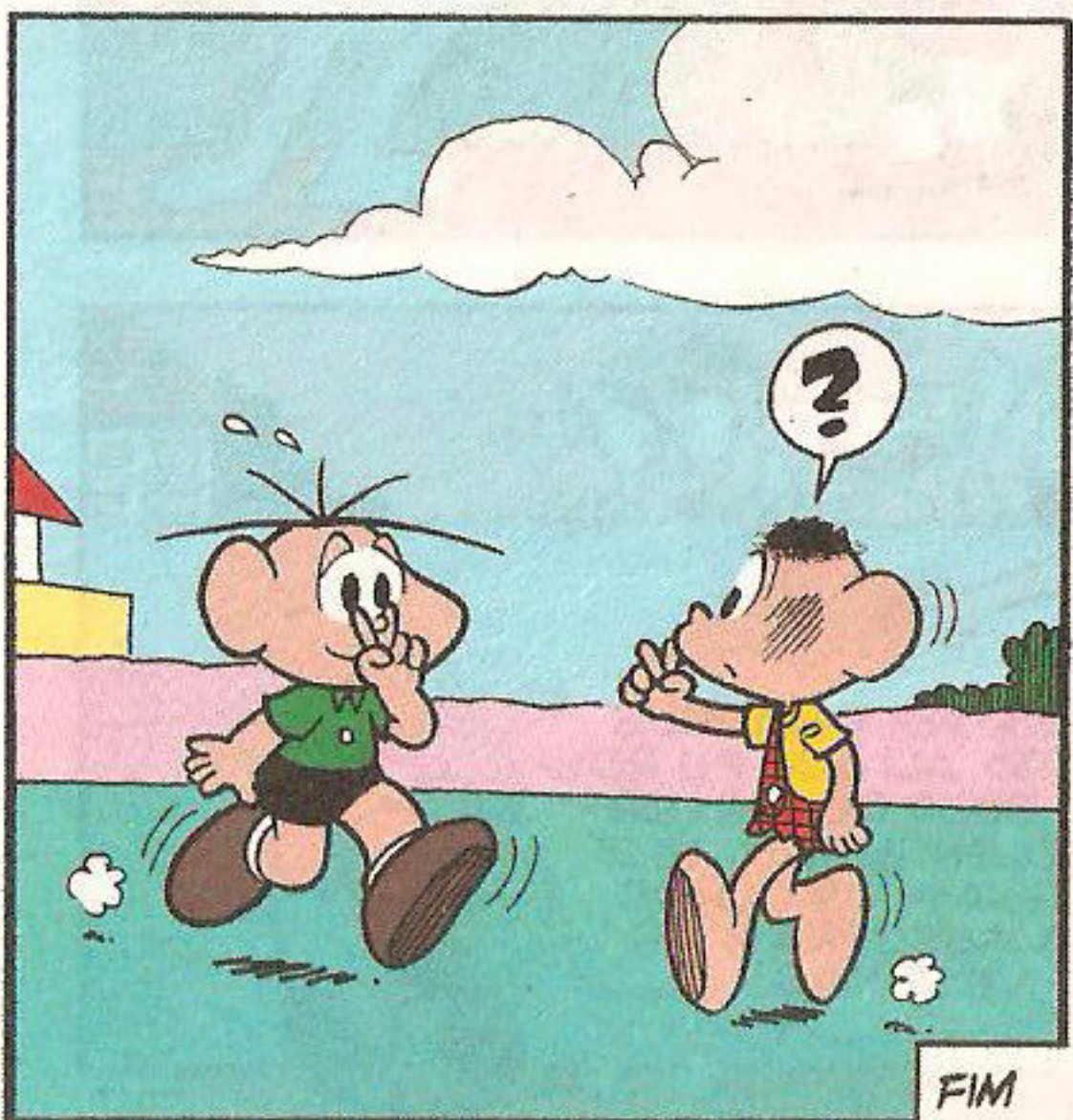
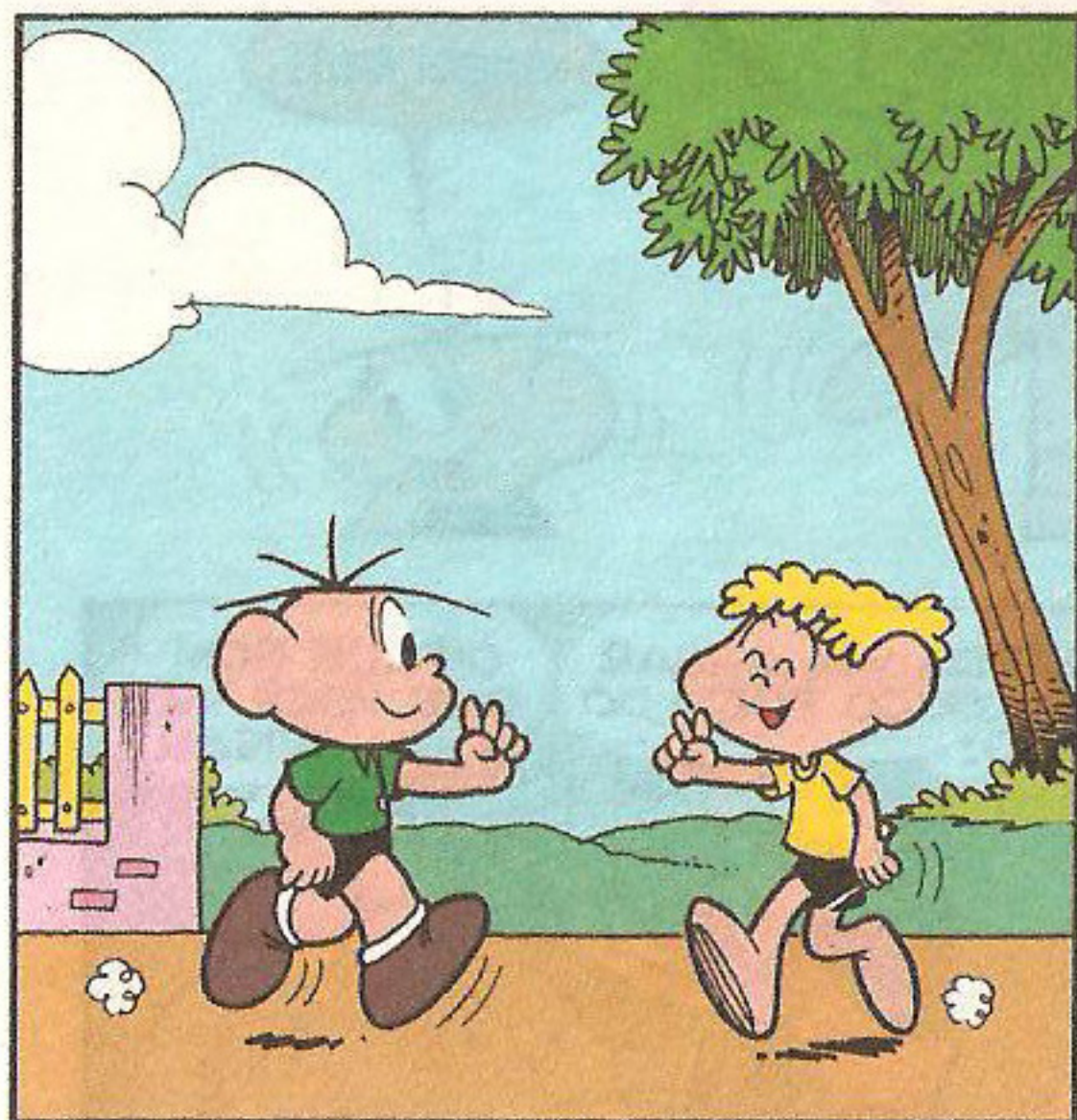
E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

CHEGOU
TURMA DA
Mônica
GOGO'S
CRAZY BONES
A TURMINHA MAIS
ANIMADA DOS GIBIS
VIROU GOGO'S®
60
MODELOS
DIFERENTES
4 CROMOS + 2 GOGO'S®
GRÁTIS
MAURICIO
www.gogosland.com
ppi Worldwide
MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
PANINI
www.panini.com.br
EM SETEMBRO
NAS BANCAS!
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES & © 2011 PPI WORLDWIDE GROUP.
Todos os modelos podem ser encontrados nas variações: Monocromático, Pintado, Glitter, Glow in the Dark
e podem não corresponder exatamente às cores impressas no anúncio. Imagens meramente ilustrativas.